

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR Nº 02/2024

SECRETARIAS INTERESSADAS: Secretaria de Assistência Social, Educação, Turismo e Cultura, Desenvolvimento Social e Econômico, Agricultura e Pesca, Segurança Pública e trânsito, Esporte e Lazer, Saúde e Chefia de Gabinete.

1. Descrição da necessidade da contratação, considerado o problema a ser resolvido sob a perspectiva do interesse público, considerando quando houver possibilidade de compra e/ou locação, os benefícios de cada opção:

Nos últimos anos, o município passou a desenvolver e incentivar uma série de atividades que têm a música como tema principal. Áreas como Educação, Assistência Social, Turismo e até mesmo Saúde foram impactadas pelos projetos. Em 2022, a prefeitura decidiu criar um projeto que fosse capaz de incluir todas as atividades que já eram realizadas anteriormente, e instituiu o "Plano Foral – Música para Todos", para aplicar a música em três pilares: Cultural, Social e Desenvolvimento (Lei nº 1.127, de 04 de janeiro de 2022)

Além disso, mediante a Lei Municipal nº 837, de 11 de fevereiro de 2019, institui os Eventos Oficiais no Município, formalizando assim o calendário dos principais eventos que se realizam no Município de Itapoá. Com a instituição deste calendário, o município objetivou oferecer um maior e melhor apoio na execução destes eventos, proporcionando aos cidadãos o planejamento das datas com antecedência para fomentar ainda mais a Cultura e o Turismo na cidade, garantindo direitos constitucionais de acesso à cultura, a saúde, a educação, o esporte e o lazer.

Para a realização destes eventos é necessário dispor de estruturas de palco, de tendas para cobertura, camarins, iluminação, sonorização, banheiro químico e afins e considerando que a Prefeitura de Itapoá não possui estrutura própria, tampouco mão de obra especializada para a montagem de tais estruturas, indispensável se faz o planejamento da contratação deste objeto de modo a suprir a necessidade administrativa e cumprimento da legislação municipal.

2. Demonstração da previsão no Plano de Contratações Anual:

Tendo em vista a extensão do prazo de vigência da Lei 8.666/93, o Município de Itapoá ainda está em fase de planejamento e levantamento de dados para a aprovação e publicação do Plano de Contratações Anual.

3. Requisitos da Contratação:

O objeto abrange o fornecimento de equipamentos e prestação de serviços de infraestrutura metálicas, de montagem de estruturas de palco, de tendas, de camarins, de iluminação, de camarote, de produção, de geradores e distribuidores de energia, de sonorização, banheiro químico e afins, necessários à realização dos eventos, e deverão ser entregues no dia, horário e local determinado na emissão da Ordem de Compra, correndo por conta da contratada as despesas com transporte, seguros, tributos e demais encargos decorrentes da aquisição.

Caberá ao fiscal, servidor designado pelo recebimento, rejeitar totalmente ou em parte, o objeto contratado que não esteja de acordo com as exigências do Edital e seus anexos, bem como, avaliar pedidos de prorrogação de prazo, de substituição do produto eventualmente fora da especificação. Tal substituição deverá ocorrer em prazo hábil a fim de que não haja prejuízo à realização do evento, sem ônus adicionais para o Contratante.

O quantitativo e a relação dos itens, bem como, local, horário, dia de entrega e contato do servidor responsável pelo recebimento deverão estar descritos na Ordem de compra.

Considerando que a infraestrutura utilizada são elementos fundantes para a realização de eventos e que se faz necessário ao município apresenta-se as descrições dos itens requisitados:

ITEM	DESCRIÇÃO	UNIDADE	QTDE	CÓDIGO	DESCRIÇÃO NO CATSER
01	Tendas com cobertura de 3m x 3m metros – Tipo 1	Diárias	54	21164	LOCAÇÃO COBERTURA DESMONTÁVEL
02	Tendas com cobertura de 5m x 5m metros – Tipo 2	Diária	140	21164	LOCAÇÃO COBERTURA DESMONTÁVEL
03	Tendas coberturas de 10m x 10m - Tipo 3	Diária	100	21164	LOCAÇÃO COBERTURA DESMONTÁVEL

04	Cobertura tipo pavilhão	Diárias/m ²	6.400	21164	LOCAÇÃO COBERTURA DESMONTÁVEL
05	Palco tamanho 16mx14m tipo 1	Diária	10	24376	INSTALAÇÃO E MONTAGEM DE PALCO
06	Palco tamanho 10mx12m tipo 1	Diária	20	24376	INSTALACAO E MONTAGEM DE PALCO
07	Palco tamanho 10mx12m tipo 2	Diária	8	24376	INSTALACAO E MONTAGEM DE PALCO
08	Palco tamanho 10mx08m Tipo 1	Diária	12	24376	INSTALACAO E MONTAGEM DE PALCO
09	Palco tamanho 06mx04m	Diária	80	24376	INSTALACAO E MONTAGEM DE PALCO
10	Praticável telescópico 2m x1m	Diária	200	24376	INSTALACAO E MONTAGEM DE PALCO
11	Praticável pantográfico	Diária	200	24376	INSTALACAO E MONTAGEM DE PALCO
12	Camarotes	Diária	300	24376	INSTALACAO E MONTAGEM DE PALCO
13	Chapas de fechamento galvanizadas	Diária	200	17302	INSTALACAO E MONTAGEM - MOVEIS /
14	Tablado de Madeira tipo Piso Deck	Diária	200	21989	INSTALACAO / MANUTENÇÃO /
15	Grades de proteção (gradil)	Diária	2.000	14591	PROMOCAO DE EVENTO
16	Serviço, locação e instalação de sonorização Tipo 1	Diária	28	13757	INSTALACAO / MANUTENCAO /
17	Serviço, locação e instalação de sonorização Tipo 2	Diária	70	13757	INSTALACAO / MANUTENCAO /
18	Serviço, locação e instalação de sonorização Tipo 3	Diária	20	13757	INSTALACAO / MANUTENCAO /
19	Serviço, locação e instalação de equipamentos de iluminação Tipo 1	Diária	20	13757	INSTALACAO / MANUTENCAO / OPERACAO / LOCACAO -
20	Serviço, locação e instalação de equipamentos de iluminação Tipo 2	Diária	70	13757	INSTALACAO / MANUTENCAO / OPERACAO / LOCACAO - EQUIPAMENTODE LUZ / IMAGEM / SOM
21	Serviço, locação e instalação de equipamentos de iluminação Tipo 3	Diária	28	13757	INSTALACAO / MANUTENCAO / OPERACAO / LOCACAO -
22	Banheiros químicos comuns	Diárias	1.000	17612	LOCACAO GUARITA / CABINE
23	Banheiros químicos PNE/PCD	Diária	200	17612	LOCACAO GUARITA / CABINE
24	Jogo de mesa	Diária	400	20460	LOCACAO DE MESA / CADEIRA
25	Cadeiras plásticas (peças)	Diária	600	20460	LOCACAO DE MESA / CADEIRA
26	Painel de LED's Indoor	Diária	480	13757	INSTALACAO / MANUTENCAO /
27	Salas em Octanorme	Diária	12	13099	LOCACAO / MONTAGEM /
28	Decoração de Camarim	Diária	28	17485	DECORACAO – AMBIENTE
29	Estrutura Q15	Diária/ metro linear	1500	13099	LOCACAO BENS MOVEIS
30	Estrutura Q30	Diária/ metro linear	1500	13099	LOCACAO BENS MOVEIS
31	Fornecimento e instalação de linóleo	Diária	640	13099	LOCACAO BENS MOVEIS

Descrição dos Serviços por item:

1. Tendas com cobertura de 3 x 3 metros - tipo 1

- área total 9 m², altura 2,30m nas extremidades e 3,00m no ponto central, em estrutura metálica;
- cobertura em lona branca; fechamento em lona branca, em toda sua extensão lateral;
- montagem individual ou agregadas, com toda a instalação elétrica e aterramento incluso.

A estrutura deve garantir o acesso de pessoas portadoras de deficiência ou com mobilidade reduzida, conforme garante a Lei 10.098/2000 e a Norma ABNT NBR 9050/2020.

2. Tendas com cobertura de 5 x 5 metros – tipo 2

- área total: 25 m²; altura 2,50m nas extremidades e 4,00 m no ponto central em estrutura metálica;
- dotada de calhas em toda a sua extensão lateral;
- cobertura: em lona branca, fechamento em lona branca em toda sua extensão lateral;
- montagem: individual ou agregadas, com toda a instalação elétrica e aterramento incluso.

A estrutura deve garantir o acesso de pessoas portadoras de deficiência ou com mobilidade reduzida, conforme garante a Lei 10.098/2000 e a Norma ABNT NBR 9050/2020.

3. Tendas coberturas de 10m x 10m - Tipo 3

- área total: 100 m², altura: 3,00 m ou 4,50 m nas extremidades e 5,00 m no ponto central, em estrutura metálica, dotada de calhas em toda a sua extensão lateral;
- cobertura: em lona branca, fechamento em lona branca, em toda sua extensão lateral;
- montagem: individual ou agregadas, com toda a instalação elétrica e aterramento inclusos, e demais equipamentos necessário para liberação dos bombeiros de Santa Catarina, incluindo ARTs.

4. Cobertura – tipo pavilhão (metro quadrado)

Em estrutura metálica em alumínio, com cabos de aço para sustentação;

- cobertura: em lona branca, montagem individual ou agregada, fechamento em lona branca na lateral e com toda a instalação elétrica e aterramento inclusos.
- Iluminação de teto/serviço: uma lâmpada de 150w a cada 8 m², incluso também luzes de emergência, extintores e todo equipamento necessário para liberação dos bombeiros de Santa Catarina, incluindo ARTs.

5. Palco tamanho 16mx14m tipo 1

- Estrutura de alumínio, cobertura em lona antichama, com no mínimo 9 (nove) metros de altura (pé direito);
- Com tablado em metal, piso em compensado, firme e liso com 1,5 (um e meio) metros de altura;
- Fechado com sombrite 80% com house mix de no mínimo 4x4;
- Back stage externo e acoplado ao palco com as medidas mínimas de 3x5 metros;
- 100 metros de grade de proteção;
- 02 camarins 5x5 com cobertura e fechamentos laterais em ts, com assoalho e forração em carpete, com portas individuais, iluminação e tomadas devidamente instaladas;
- incluso também 150 metros de gradil, luzes de emergência, extintores e todo equipamento necessário para liberação dos bombeiros de Santa Catarina, incluindo ARTs.

6. Palco tamanho 10mx12m tipo 1

- Estrutura de alumínio, cobertura em lona antichama, com no mínimo 7 (sete) metros de altura (pé direito);
- Tablado em metal, piso em compensado, firme e liso com 1,5 (um e meio) metros de altura;
- Fechado com sombrite 80% com house mix de no mínimo 4x4;
- Back stage externo e acoplado ao palco com as medidas mínimas de 3x4 metros;
- 100 metros de grade de proteção;
- 02 camarins 5x5 com cobertura e fechamentos laterais em TS, com assoalho e forração em carpete, com portas individuais,

iluminação e tomadas devidamente instaladas;

- Luzes de emergência, extintores e todo equipamento necessário para liberação dos bombeiros de Santa Catarina, incluindo ARTs.

7. Palco tamanho 10mx12m Tipo 2

- Estrutura de alumínio;
- Cobertura em lona antichama, com no mínimo 7 (sete) metros de altura (pé direito);
- Tablado em metal, piso em compensado, firme e liso com 1,5 (um e meio) metros de altura;
- Fechado com sombrite 80%;
- Luzes de emergência, extintores e todo equipamento necessário para liberação dos bombeiros de Santa Catarina, incluindo ARTs.

8. Palco tamanho 10mx08m Tipo 1

- Estrutura de alumínio;
- Cobertura em lona antichama, com no mínimo 7 (sete) metros de altura (pé direito);
- Tablado em metal, piso em compensado, firme e liso com 1,5 (um e meio) metros de altura;
- Fechado com sombrite 80% com house mix de no mínimo 4x4;
- Back stage externo e acoplado ao palco com as medidas mínimas de 3x4 metros, 100 metros de grade de proteção;
- 02 camarins 5x5 com cobertura e fechamentos laterais em ts, com assoalho e forração em carpete, com portas individuais, iluminação e tomadas devidamente instaladas;
- Luzes de emergência, extintores e todo equipamento necessário para liberação dos bombeiros de Santa Catarina, incluindo ARTs.

9. Palco tamanho 06mX04m

- Estrutura de alumínio;
- Cobertura em lona antichama, com no mínimo 5 (cinco) metros de altura (pé direito);
- Tablado em metal;
- Piso em compensado, firme e liso com mínimo de 80 centímetros de altura;
- Fechado com sombrite 80%;
- Backstage externo e acoplado ao palco com as medidas mínimas de 3x4 metros;
- 50 metros de grade de proteção incluso montagem e desmontagem;
- Luzes de emergência, extintores e todo equipamento necessário para liberação dos bombeiros de Santa Catarina, incluindo ARTs.

10. Praticável telescópico 2m x 1m

- Perfil estruturado metálico de alumínio 100mm;
- Trava engate rápido para os pés;
- Chapa em compensado naval 25mm antiderrapante
- Capacidade 500 Kg M² com sistemas de pernas telescópicas reguláveis entre 0.40m e 1,40m.

11. Praticável pantográfico 2x1m

- Perfil estruturado metálico de alumínio 100mm;
- Chapa 25mm antiderrapante 2m x 1m, altura regulável em 0.20m a 1m;
- Capacidade para suportar 750Kg M².

12. Camarotes

- Montagem por m², sendo de 01 ou 02 andares com elevado;
- Piso de grama sintética;

- Cobertura completa;
- Iluminação adequada e iluminação de emergência;
- Divisão adequada entre cada camarote;
- Escadaria de acesso;
- Parte elétrica instalada e aterramento;
- Incluindo transporte, montagem, desmontagem e retiradas.

13. Chapas de fechamento galvanizadas

- Chapas galvanizadas medindo aproximadamente 2x2m - de acordo com instruções do corpo de bombeiros;
- Incluir transporte, montagem, desmontagem e retiradas.

Obs: o valor do metro deve ser levado em conta a diária.

14. Tablado de Madeira (metro quadrado)

- Tipo Piso Deck aparente;
- Nivelado a 10 cm do piso base seja calçamento ou solo compactado
- Incluir fretes, montagem e desmontagem.

15. Grades de proteção (gradil)

- Grades de ferro (tipo cerca), encaixada uma na outra;
- 2 metros lineares cada de comprimento e 1,20 metros e altura.
- Incluir transporte, montagem e desmontagem no local indicado.

16. Serviço, locação e instalação de sonorização Tipo 1 – atendimento a locais abertos e fechados

A empresa contratada deverá seguir e atender rigorosamente o Rider técnico das apresentações artísticas contratadas tendo como base mínima as especificações:

- Central de processamento de áudio para o público

01 console de mixagem de áudio com total controle "digital", com dezesseis (16) entradas físicas com conector XLR-3. Cada canal deverá possuir controle de ganho, filtro passa altas, inversor de polaridade, Phantom Power, equalizador paramétrico de 4 bandas, 02 processadores de dinâmica, oito (8) endereçamentos para auxiliares, além de endereçamento para saídas principais estéreo. Console deve possuir um rack de efeitos virtuais com quatro (04) máquinas de efeito com parâmetros editáveis e no mínimo quatro (04) equalizadores gráficos de 31 bandas para inserção nos canais ou Buses. O console deverá possuir memórias de cenas de todos os parâmetros com no mínimo 100 (cem) posições de memória. Possuir oito (08) saídas físicas em conexão XLR3, e grupos de Mute programáveis. 01 compact disc player profissional com leitor mp3 e leitor para pen drive. P.A. – sistema endereçado ao público.

- Sistema de áudio profissional estéreo

com capacidade de produzir 115 DBS SPL "C" medido à distância de 10 metros ao centro da área de audiência sem distorções e máxima fidelidade sonora, com resposta de frequência de 40HZ A 18000HZ (pontos de -6DB). o sistema deverá possuir resposta plana (+-3DB) entre 100HZ E 12000HZ e possuir ênfase na região de subgraves (40HZ A 100HZ) no mínimo 9DBS acima em relação ao resto do espectro. o sistema deverá possuir processamento digital para controle (crossover, equalização, limitação) e possuir pelo menos 3 vias (tri-amplificado) com amplificadores corretamente dimensionados para cada via.

O sistema deverá atender toda a área de audiência com as dimensões mínimas de 15 metros de largura por 15 metros de comprimento com cobertura uniforme e deverá ser montado suspenso (FLY PA) quando solicitado.

Deverá utilizar caixas para cobertura da boca de cena (FRONT-FILL) em número suficiente para a área, sendo estas caixas compatíveis em SPL e resposta de frequência com o sistema principal.

O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias.

O sistema de áudio deverá estar livre de quaisquer tipos de ruído, sendo estes gerados por más conexões, mau contato, (não serão aceitos em hipótese alguma).

- Monitor – sistema de retorno para os artistas

- o sistema de retorno para os artistas deverá prover 04 vias de monitoração independentes podendo tais vias utilizar 01 ou 02 caixas dependendo da necessidade do artista.

As caixas para retorno deverão ser apropriadas para monitoração com no mínimo 02 vias (alto-falante+ driver de compressão de alta frequência); podendo ser do tipo passivo com crossover interno e amplificação externa corretamente dimensionada ou do tipo ativo com crossover e amplificação interna embutida. cada caixa deverá ser capaz de fornecer 115 DB SPL“C” a dois metros de distância em regime de operação normal e atender à resposta de frequência plana entre 90 HZ A 12000 HZ (+-3DB). para a via de monitoração de bateria deverá existir uma caixa complementar de subgraves com resposta entre 40HZ E 100HZ (-6DB), do tipo passivo com processamento eletrônico digital (crossover, equalização, limiter) e amplificador apropriado, ou do tipo ativo com processamento e amplificação interna.

O cabeamento necessário para utilizado para interligação do sistema deverá ser fornecido e deverá estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias.

O sistema de áudio deverá estar livre de quaisquer tipos de ruído, sendo estes gerados por problemas de conexão ou mau contato (não serão aceitos em hipótese alguma).

- Backline

01 bateria completa contendo bumbo de 20 ou 22 polegadas; 01 TON de 12 polegadas; 01 TON de 14 polegadas; 01 FLOOR-TON de 16 polegadas; três estantes para pratos, estante de caixa, máquina de contratempo com presilha; 01 banco; 01 pedal de bumbo. a bateria deverá estar em perfeitas condições de uso, com todas as peças funcionais e em ótimo estado. as peles deverão ser apropriadas para cada peça com excelente estado de conservação. deverá existir um kit de peles reserva à disposição do mesmo modelo do instalado na bateria.

01 amplificador para contrabaixo do tipo cabeçote com entrada para instrumentos ativos ou passivos, com potência mínima total de 400W RMS do tipo bi-amplificado. o amplificador deverá possuir loop de efeitos e saída direta balanceada em padrão XLR-3. Deverá possuir ponto de crossover selecionável pelo usuário.

01 caixa para contrabaixo contendo 4 alto falantes de 10 polegadas para uso com o cabeçote.

01 caixa para contrabaixo com 01 alto falante de 15 polegadas para uso com o cabeçote.

02 amplificadores para guitarra do tipo combo 100W RMS com 02 alto-falantes de 12 polegadas; cada amplificador deverá possuir 02 canais com equalização própria; seletor de canais controlados por FOOTSWITCH externo ou pelo painel; controle de intensidade de reverber por canal.

- Microfones

06 microfones dinâmicos supercardióides para captação de vocal;

06 microfones dinâmicos cardióides, para captação de instrumentos acústicos e elétricos;

01 kit de microfones para bateria contendo 01 microfone para bumbo, 01 microfone para caixa com clamp, 03 microfones para tons com clamp e 03 microfones condensador para pratos;

05 microfones condensadores para captação de instrumentos com resposta de frequência de 20 HZ A 20KHZ; chave atenuadora 10 db, chave seletora de frequência e anti-puff.

04 microfones condensadores de haste flexível, para captação de instrumentos de sopro/percussão com cápsula direcional; 04 direct-boxes ativos, com chave lift/ground e atenuador de sinal.

04 direct-boxes passivos, com chave lift/ground.

06 receptores de microfone em UHF, mínimo de 960 frequências selecionáveis, com escolha automática de canais e grupos de frequência, display em LCD, compatível com antenas remotas e distribuidor/combinador de antenas;

04 transmissores uhf de corpo (bodypack) com frequências variáveis para utilização com microfone de lapela, headset ou instrumento, sincronia automática com receptor, display em LCD.

02 microfones de mão UHF, com frequências variáveis com cápsula do tipo supercardioide dedicada para vocal, sincronia automática c/ receptor, display LCD.

04 microfones headset condensador cardioide compatíveis com bodypack acima.

antenas remotas e distribuidor/combinador de antenas compatíveis com receptores acima.

10 pedestais de microfone tipo girafa;
10 pedestais de microfone do tipo baby (mini);
05 clamps do tipo LP para montagem de microfones em percussão/bateria.

- Multicabo

01 multicabo principal com 24 vias com entradas em XLR-3 fêmea de painel 50 metros de comprimento.
02 multicabos auxiliares (SUBSNAKE) com 12 vias cada, 20 metros de comprimento.
40 cabos para microfones em padrão XLR com comprimentos diversos para atender ao sistema.
5 cabos para instrumentos com conector phone plug TS ¼" de polegada com 7 metros cada.

- Sistema de distribuição de energia AC -

O sistema de distribuição de energia deve atender a norma regulamentadora Nº 10, devendo prover toda a energia necessária para PA, palco e house-mix, sem prejuízo da segurança. Atender a demanda de carga necessária, com uma margem de segurança. Todo o cabeamento deverá estar corretamente dimensionado e em excelente estado de conservação, incluindo-se os conectores. O sistema deverá estar conectado a um aterramento exclusivo para som, luz e estrutura segundo a norma vigente. Todos os aparelhos conectados ao sistema devem possuir o pino de aterramento, que por sua vez deve estar conectado ao aterramento do sistema. O sistema de distribuição de energia elétrica ac deverá estar dimensionado de forma correta, com balanceamento entre fases sem sobrecarregar alguma das fases utilizadas.

Observações: a empresa contratada será responsável pelo transporte, montagem e desmontagem do sistema. Os funcionários da empresa encarregados do transporte, montagem e instalação do sistema de sonorização deverão possuir os equipamentos de proteção individual e coletivo compatíveis com as suas funções que desempenham, além de estarem uniformizados e identificados. Durante todo o transcurso do evento, a empresa deverá manter no local pessoal capacitado a prestar imediata manutenção nas instalações sob sua responsabilidade, inclusive material de reposição de forma a garantir o perfeito funcionamento e segurança da estrutura.

Operador técnico de áudio;

Fornecimento de extintores correspondentes a classe de uso;

Passa cabos em todas as ligações aonde circulam cadeirantes e pedestres. Deverá ter acompanhamento de técnico responsável durante a montagem, desmontagem e acompanhamento técnico e operacional para iluminação em todo o evento. Apresentar ART - anotação de responsabilidade técnica 5 dias antes do início do evento para vistoria do bombeiro. Sistema deverá ter aterramento. Apresentar atestado de capacidade técnica. Deverá estar pronto para atender os artistas na passagem de som e luz em até 10 horas antes do início do evento.

17. Serviço, locação e instalação de sonorização Tipo 2 – atendimento a locais abertos e fechados

A empresa contratada deverá seguir e atender rigorosamente o Rider técnico das apresentações artísticas contratadas tendo como base mínima as especificações:

- Central de processamento de áudio para o público

01 console de mixagem de áudio com total controle "digital", com 32 (trinta e duas) entradas físicas com conector XLR-3. cada canal deverá possuir controle de ganho, filtro passa altas, inversor de polaridade, phantom power, equalizador paramétrico de 4 bandas, 02 processadores de dinâmica, 16 (dezesseis) endereçamentos para auxiliares/buses, além de endereçamento para saídas principais estéreo e mono. O console deverá possuir um rack de efeitos virtuais com 04 (quatro) máquinas de efeito com parâmetros editáveis, e no mínimo 4 equalizadores gráficos de 31 bandas para inserção nos canais ou buses. O console deverá possuir memórias de cenas de todos os parâmetros com no mínimo 100 posições de memória. Deverá possuir 16 (dezesseis) saídas físicas em conexão XLR-3. Também deverá possuir grupos de mute programáveis. 01 compact disc player profissional com leitor mp3 e leitor para pen drive.

- P.A. – Sistema Endereçado ao público

Sistema de áudio profissional estéreo, com capacidade de produzir 115 DBS SPL "C" medido à distância de 15 metros ao centro da área de audiência sem distorções e máxima fidelidade sonora, com resposta de frequência de 40HZ A 18000HZ (pontos de -6DB). O sistema deverá possuir resposta plana (+-3DB) entre 100HZ e 12000HZ e possuir ênfase na região de subgraves (40HZ A 100HZ) no mínimo 9DBS acima em relação ao resto do espectro. O sistema deverá possuir processamento digital para controle (crossover, equalização, limitação) e possuir pelo menos 3 vias (tri-amplificado) com amplificadores corretamente dimensionados para cada via.

O sistema deverá atender toda a área de audiência com as dimensões mínimas de 20 metros de largura por 20 metros de comprimento com cobertura uniforme e deverá ser montado suspenso (FLY PA) quando solicitado.

O sistema deverá utilizar caixas para cobertura da boca de cena (FRONT-FILL) em número suficiente para a área, sendo estas caixas compatíveis em SPL e resposta de frequência com o sistema principal.

O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias.

O sistema de áudio deverá estar livre de quaisquer tipos de ruído, sendo estes gerados por más conexões, mau contato, (não serão aceitos em hipótese alguma).

- Monitor – sistema de retorno para os artistas

O sistema de retorno para os artistas deverá prover 08 (oito) vias de monitoração independentes podendo tais vias utilizar 01 ou 02 caixas dependendo da necessidade do artista.

As caixas para retorno deverão ser apropriadas para monitoração com no mínimo 02 vias (alto-falante+ driver de compressão de alta frequência); podendo ser do tipo passivo com crossover interno e amplificação externa corretamente dimensionada ou do tipo ativo com crossover e amplificação interna embutida. cada caixa deverá ser capaz de fornecer 115 DB SPL "C" a dois metros de distância em regime de operação normal e atender à resposta de frequência plana entre 90 HZ A 12000 HZ (+-3DB). para a via de monitoração de bateria deverá existir uma caixa complementar de subgraves com resposta entre 40HZ E 100HZ (-6DB), do tipo passivo com processamento eletrônico digital (crossover, equalização, limiter) e amplificador apropriado, ou do tipo ativo com processamento e amplificação interna.

O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias.

O sistema de áudio deverá estar livre de quaisquer tipos de ruído, sendo estes gerados por más conexões, mau contato, (não serão aceitos em hipótese alguma).

- BACKLINE

01 bateria completa contendo bumbo de 20 ou 22 polegadas; 01 TON de 12 polegadas; 01 TON de 14 polegadas; 01 FLOOR-TON DE 16 polegadas; três estantes para pratos, estante de caixa, máquina de contratempo com presilha; 01 banco; 01 pedal de bumbo. A bateria deverá estar em perfeitas condições de uso, com todas as peças funcionais e em ótimo estado. As peles deverão ser apropriadas para cada peça com excelente estado de conservação. Deverá existir um kit de peles reserva à disposição do mesmo modelo do instalado na bateria.

01 amplificador para contrabaixo do tipo cabeçote com entrada para instrumentos ativos ou passivos, com potência mínima total de 400w RMS do tipo bi-amplificado. O amplificador deverá possuir loop de efeitos e saída direta balanceada em padrão XLR-3. deverá possuir ponto de crossover selecionável pelo usuário.

01 caixa para contrabaixo contendo 4 alto falantes de 10 polegadas para uso com o cabeçote;

01 caixa para contrabaixo com 01 alto falante de 15 polegadas para uso com o cabeçote.

02 amplificadores para guitarra do tipo combo 100W RMS com 02 alto-falantes de 12 polegadas; cada amplificador deverá possuir 02 canais com equalização própria; seletor de canais controlados por footswitch externo ou pelo painel; controle de intensidade de reverber por canal.

03 módulos de praticáveis pantográficos, com rodízios com trava, medidas de 2 metros por 1 metro;

- Microfones

06 microfones dinâmicos supercardióides para captação de vocal;
06 microfones dinâmicos cardióides, para captação de instrumentos acústicos e elétricos;
01 kit de microfones para bateria contendo 01 microfone para bumbo, 01 microfone para caixa com Clamp, 03 microfones para tons com Clamp e 03 microfones condensador para pratos;
05 microfones condensadores para captação de instrumentos com resposta de frequência de 20 HZ A 20KHZ; chave atenuadora 10 DB, chave seletora de frequência e anti-puff.
04 microfones condensadores de haste flexível, para captação de instrumentos de sopro/percussão com cápsula direcional;
04 direct-boxes ativos, com chave lift/ground e atenuador de sinal.
04 direct-boxes passivos, com chave lift/ground.
08 receptores de microfone em uhf, mínimo de 960 frequências selecionáveis, com escolha automática de canais e grupos de frequências, display em LCD, compatível com antenas remotas e distribuidor/combinador de antenas;
06 transmissores uhf de corpo (bodypack) com frequências variáveis para utilização com microfone de lapela, headset ou instrumento, sincronia automática c/ receptor, display em LCD.
02 microfones de mão UHF, com frequências variáveis com cápsula do tipo supercardioide dedicada para vocal, sincronia automática c/ receptor, display LCD.
06 microfones headset condensador cardioide compatíveis com bodypack acima.
Antenas remotas e distribuidor/combinador de antenas compatíveis com receptores acima.
15 pedestais de microfone tipo girafa;
10 pedestais de microfone do tipo baby (mini);
10 clamps do tipo LP para montagem de microfones em percussão/bateria.

- Cabeamento de sinal

01 multicabo principal com 32 vias com entradas em XLR-3 fêmea de painel 50 metros de comprimento.
02 multicabos auxiliares (subsnake) com 12 vias cada, 20 metros de comprimento.
50 cabos para microfones em padrão XLR com comprimentos diversos para atender ao sistema.
10 cabos para instrumentos com conector phone plug TS ¼" de polegada com 7 metros cada.

- Sistema de distribuição de energia AC

O sistema de distribuição de energia deve atender a norma regulamentadora Nº 10, devendo prover toda a energia necessária para PA, palco e house-mix, sem prejuízo da segurança.
O sistema deve atender a demanda de carga necessária, com uma margem de segurança. todo o cabeamento deverá estar corretamente dimensionado e em excelente estado de conservação, incluindo-se os conectores.
Deverá estar conectado a um aterramento exclusivo para som, luz e estrutura segundo a norma vigente.
Todos os aparelhos conectados ao sistema devem possuir o pino de aterramento, que por sua vez deve estar conectado ao aterramento do sistema.
O sistema de distribuição de energia elétrica ac deverá estar dimensionado de forma correta, com balanceamento entre fases sem sobrecarregar alguma das fases utilizadas.

- Estruturas para P.A:

02 estruturas treliçadas em alumínio para fixação e sustentação de sistema de áudio LINE ARRAY medindo 6,00m a 12,00m (altura) x 1,50m (largura) x 1,50m (profundidade).
observações: a empresa contratada será responsável pelo transporte, montagem e desmontagem do sistema. Os funcionários da empresa encarregados do transporte, montagem e instalação do sistema de sonorização deverão possuir os equipamentos de proteção individual e coletivo compatíveis com as suas funções que desempenham, além de estarem uniformizados e identificados. Durante todo o transcurso do evento, a empresa deverá manter no local pessoal capacitado a prestar imediata manutenção nas

instalações sob sua responsabilidade, inclusive material de reposição de forma a garantir o perfeito funcionamento e segurança da estrutura.

- Operador técnico de áudio

- Fornecimento de extintores correspondentes a classe de uso

Passa cabos em todas as ligações aonde circulam cadeirantes e pedestres. Deverá ter acompanhamento de técnico responsável durante a montagem, desmontagem e acompanhamento técnico e operacional para iluminação em todo o evento. Apresentar ART - anotação de responsabilidade técnica 5 dias antes do início do evento para vistoria do bombeiro.

Sistema deverá ter aterramento.

Apresentar atestado de capacidade técnica.

Deverá estar pronto para atender os artistas na passagem de som e luz em até 10 horas antes do início do evento

18. Serviço, locação e instalação de sonorização Tipo 3 – atendimento a locais abertos e fechados

A empresa contratada deverá seguir e atender rigorosamente o Rider técnico das apresentações artísticas contratadas tendo como base mínima as especificações:

- Central de processamento de áudio para o público

01 console de mixagem de áudio com total controle "digital", com 48 entradas analógicas XLR DE MIC/LINHA, 16 saídas analógicas de linhas (expansíveis até 32).

16 AUX-SENDS, 8 grupos, além de 8 matrizes mono (ligáveis a até 4 matrizes estereofônicas).

26 faders motorizados e sensíveis ao toque: 16 entradas, 8 saídas espon, 1 canal flex e 1 MAINS.

Portas USB (5): USB 2.0

Porta IEEE-1394: FIREWIRE

Porta GPI: DB9 FÊMEA

Conectores de pedal (2): TRS de 1/4 polegada

Entrada/saída MIDI: DIN fêmea de 5 pinos

Entrada/saída word clock: BNC fêmea

Porta VGA: DB-15 mini-fêmea (resolução de 1024 x 768, modo de exibição espelhado)

Porta DVI: DVI fêmea (resolução de 1024 x 768, modo de exibição espelhado)

Controle ecx ethernet: rj-45 (para controle remoto ECX)

Conectores da luz do console (2): XLR3-F

16 botões rotatórios atribuíveis com espo led multissegmentos

01 analisador de espectro com RTA

02 compact disc player profissional com leitor MP3

01 mini disc player profissional;

01 microfone dinâmico cardioide

01 comunicador entre house mix e palco, com fones, sirenes e giroflex.

01 comunicador entre house-mix e carros de captação, com fones.

04 isoladores de sinal de áudio.

- P.A. – sistema endereçado ao público.

Sistema de áudio profissional estéreo, formado por caixas do tipo LINE ARRAY, complementados por caixas de subgraves, com capacidade de produzir 115 DBS SPL"C" medido à distância de 15 metros ao centro da área de audiência sem distorções e máxima fidelidade sonora, com resposta de frequência de 40HZ A 18000HZ (pontos de -6DB). o sistema deverá possuir resposta plana (+-3DB) entre 100HZ E 12000HZ e possuir ênfase na região de subgraves (40HZ A 100HZ) no mínimo 9db acima em relação ao resto do espectro.

O sistema deverá possuir processamento digital para controle (crossover, equalização, limitação) e possuir pelo menos 3 vias (tri-

amplificado) com amplificadores corretamente dimensionados para cada via.

O sistema deverá atender toda a área de audiência com as dimensões mínimas de 30 metros de largura por 50 metros de comprimento com cobertura uniforme e deverá ser montado suspenso (FLY PA).

O sistema deverá utilizar caixas para cobertura da boca de cena (FRONT-FILL) em número suficiente para a área, sendo estas caixas compatíveis em SPL e resposta de frequência com o sistema principal.

O sistema deverá contemplar no mínimo duas torres de delay com caixas compatíveis com o SPL e resposta de frequência do sistema principal, suficientes para atender a cobertura necessária, com processamento digital (crossover, equalização, limitação, atraso) e amplificação e cabeamento necessários;

O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias.

O sistema de áudio deverá estar livre de quaisquer tipos de ruído, sendo estes gerados por más conexões, mau contato, (não serão aceitos em hipótese alguma).

- Monitor – sistema de retorno para os artistas

01 console de mixagem de áudio com total controle “digital”, com 48 (quarenta e oito) entradas físicas com conector XLR-3. Cada canal deverá possuir controle de ganho, filtro passa altas, inversor de polaridade, phantom power, equalizador paramétrico de 4 bandas, 02 processadores de dinâmica, 24 (vinte e quatro) endereçamentos para auxiliares/buses, além de endereçamento para saídas principais estéreo e mono. O console deverá possuir um rack de efeitos virtuais com 08 (oito) máquinas de efeito com parâmetros editáveis, e no mínimo 12 equalizadores gráficos de 31 bandas para inserção nos canais ou buses. O console deverá possuir 24 (dezesesseis) saídas físicas em conexão XLR3. Também deverá possuir grupos de mute programáveis e 8 (oito) DCA. O sistema de retorno para os artistas deverá prover 12 (doze) vias de monitoração independentes podendo tais vias utilizar 01 ou 02 caixas dependendo da necessidade do artista.

As caixas para retorno deverão ser apropriadas para monitoração com no mínimo 02 vias (alto-falante+ driver de compressão de alta frequência); podendo ser do tipo passivo com Crossover interno e amplificação externa (também deverá ser fornecida) ou do tipo ativo com Crossover e amplificação interna embutida. Cada caixa deverá ser capaz de fornecer 115 DB SPL”C” a dois metros de distância em regime de operação normal e atender à resposta de frequência plana entre 90 HZ a 12000 HZ (+-3DB), para a via de monitoração de bateria deverá existir uma caixa complementar de subgraves com resposta entre 40HZ e 100HZ (-6DP), do tipo passivo com processamento eletrônico digital (crossover, equalização, limiter) e amplificador apropriado, ou do tipo ativo com processamento e amplificação interna.

O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias.

O sistema de áudio deverá estar livre de quaisquer tipos de ruído, sendo estes gerados por más conexões, mau contato, (não serão aceitos em hipótese alguma).

06 sistemas de monitoração pessoal sem fio, composto de:

- a) transmissor em uhf com mínimo de 1440 frequências selecionáveis com 02 entradas em conector xlr, largura de banda de 36 ou 42 mhz, modo de transmissão mono ou estéreo, compatível com antena remota e distribuidor/combinador de antenas, display em lcd;
 - b) receptor com saída para fone de ouvido com potência de 100mw, controles reforço de agudos, limiter ajustável, modo de escuta estéreo ou focus, controle de balanço, função auto-lock;
 - c) fone de ouvido do tipo dinâmico, impedância de 16 ohms, sensibilidade de 106 DB (SPL) /1MW original do sistema.
- 01 comunicador entre palco e House mix, com fones, sirenes e giroflex.

- Backline

01 bateria completa contendo bumbo de 20 ou 22 polegadas com KICK PORT;
01 TON de 12 polegadas; 01 TON de 14 polegadas; 01 floor-ton de 16 polegadas; três estantes para pratos, estante de caixa, máquina de contra-tempo com presilha; 01 banco; 01 pedal de bumbo. A bateria deverá estar em perfeitas condições de uso, com todas as peças funcionais e em ótimo estado. As peles deverão ser apropriadas para cada peça com excelente estado de conservação. Deverá existir um kit de peles reserva à disposição do mesmo modelo do instalado na bateria.
01 amplificador para contrabaixo do tipo cabeçote valvulado com 300 watts de potência, equalização de 3 bandas, controle dos médios com seletor de 5 posições, botões para ultra low/high, saída de linha balanceada, LOOP PRÉAMP OUT POWER AMP IN E saída SLAVE, com 3 VÁLVULAS 12AX7 E 2 X 12AU7 no pré, e 6 válvulas 6550 na potência.
01 caixa para contrabaixo contendo 4 alto falantes de 10 polegadas para uso com o cabeçote;
01 caixa para contrabaixo com 01 alto falante de 15 polegadas para uso com o cabeçote.
01 amplificador para contrabaixo do tipo cabeçote com entrada para instrumentos ativos ou passivos, com potência mínima total de 400W RMS do tipo bi-amplificado. O amplificador deverá possuir loop de efeitos e saída direta balanceada em padrão XLR-3. Deverá possuir ponto de crossover selecionável pelo usuário.
01 caixa para contrabaixo contendo 4 alto falantes de 10 polegadas para uso com o cabeçote;
01 caixa para contrabaixo com 01 alto falante de 15 polegadas para uso com o cabeçote.
02 amplificadores valvulados do tipo cabeçote, com 100 W RMS, dois canais controlados por FOOTSWITCH ou pelo painel frontal, com loop de efeitos e reverber de mola com controle independente para cada canal;
02 caixas para guitarra com 300 WATTS, 4 alto falantes de 12 polegadas de 75 WATTS;
02 amplificadores valvulados para guitarra do tipo combo, com dois canais, 100W com 02 alto-falante de 12 polegadas;
16 módulos de praticáveis pantográficos, com rodízios com trava, medidas de 2 metros por 1 metro;

- Microfones

01 microfone condensador Meio-Cardióide para captação de bumbo;
10 microfones dinâmicos supercardióides para captação de vocal;
10 microfones dinâmicos direcionais, para captação de instrumentos acústicos e elétricos.
08 microfones do tipo miniatura a condensador com Clamp de haste flexível, para captação de bateria com cápsula direcional;
12 microfones condensadores para captação de instrumentos com resposta de frequência de 20 HZ A 20KHZ; chave atenuadora 10 DB, chave seletora de frequência e Anti-Puff.
08 microfones do tipo miniatura a condensador com Clamp de haste flexível, para captação de instrumentos de sopro/percussão com cápsula direcional;
04 microfones do tipo Shotgun a condensador para captações variadas;
12 direct-box ativos, com inversão de lift/ground, e atenuador de entrada;
12 direct-box passivos, com inversão de lift/ground.
16 receptores UHF, 1440 frequências variáveis em UHF, escolha automática de canais e grupos de frequências, display em LCD;
06 transmissores UHF de corpo (bodypack) c/ 2000 frequência variáveis em UHF, p/ utilização c/ microfone de lapela, headset ou instrumento, sincronia automática c/ receptor, 100MW DE RF, visor LCD;
10 microfones UHF-R de mão, c/ 1440 frequências variáveis em UHF, c/ cápsula supercardioide dedicada para vocal, sincronia automática c/ receptor, 50MW DE RF, visor LCD;
06 microfones headset condensador cardioide compatíveis com bodypack acima.
Antenas remotas e distribuidor/combinador de antenas compatíveis com receptores acima.
20 pedestais de microfone tipo girafa;
15 pedestais de microfone do tipo baby (mini);
15 clamps do tipo LP para montagem de microfones em percussão/bateria.

- Cabeamento de sinal

01 multicabo principal 48 vias com split isolado para conexão HOUSE-MIX FOH com 80 metros, e split para conexão stage-mix

monitor com 15 metros.

05 multicabos auxiliares (SUBSNAKE) com 12 vias cada, 20 metros de comprimento.

80 cabos para microfones em padrão XLR com comprimentos diversos para atender ao sistema.

10 cabos para instrumentos com conector Phone Plug ts ¼" de polegada com 7 metros cada.

- Sistema de distribuição de energia AC

O sistema de distribuição de energia deve atender a norma regulamentadora nº 10, devendo prover toda a energia necessária para PA, palco e house-mix, sem prejuízo da segurança. O sistema deve atender a demanda de carga necessária, com uma margem de segurança. Todo o cabeamento deverá estar corretamente dimensionado e em excelente estado de conservação, incluindo-se os conectores. O sistema deverá estar conectado a um aterramento exclusivo para som, luz e estrutura segundo a norma vigente.

Todos os aparelhos conectados ao sistema devem possuir o pino de aterramento, que por sua vez deve estar conectado ao aterramento do sistema.

O sistema de distribuição de energia elétrica ac deverá estar dimensionado de forma correta, com balanceamento entre fases sem sobrecarregar alguma das fases utilizadas.

- Estruturas para P.A

02 estruturas treliçadas em alumínio para fixação e sustentação de sistema de áudio Line Array medindo 6,00m a 12,00m (altura) x 1,50m (largura) x 1,50m (profundidade).

observações: A empresa contratada será responsável pelo transporte, montagem e desmontagem do sistema. Os funcionários da empresa encarregados do transporte, montagem e instalação do sistema de sonorização deverão possuir os equipamentos de proteção individual e coletivo compatíveis com as suas funções que desempenham, além de estarem uniformizados e identificados. Durante todo o transcurso do evento, a empresa deverá manter no local pessoal capacitado a prestar imediata manutenção nas instalações sob sua responsabilidade, inclusive material de reposição de forma a garantir o perfeito funcionamento e segurança da estrutura.

Operador técnico de áudio

Fornecimento de extintores correspondentes a classe de uso

Passa cabos em todas as ligações aonde circulem cadeirantes e pedestres. Deverá ter acompanhamento de técnico responsável durante a montagem, desmontagem e acompanhamento técnico e operacional em todo o evento. Apresentar ART - anotação de responsabilidade técnica 5 dias antes do início do evento para vistoria do bombeiro.

Sistema deverá ter aterramento.

Apresentar atestado de capacidade técnica.

Deverá estar pronto para atender os artistas na passagem de som e luz em até 10 horas antes do início do evento.

19. Serviço, locação e instalação de equipamentos de iluminação Tipo 1 – atendimento a locais abertos e fechados

A empresa contratada deverá seguir e atender rigorosamente o Rider técnico das apresentações artísticas contratadas tendo como base mínima as especificações:

12 – Projetores PAR 64 1000 WATTS F# 5;

12 – Projetores PAR 64 1000 WATTS F# 2;

04 – Projetores Elipsoidais – grau de abertura compatível com o espaço

02 – Projetores mini brutt de 04 lâmpadas ou equivalente;

04 – Refletor set light de 500W;

01 – Sistema de dimmer com 24 canais 4KW com controle digital;

01 - Máquina de fumaça

02 - Ventilador

01 – Mesa de comando DMX com controle digital 24 canais;

01 – Estrutura de ground support P30 em alumínio para atender as necessidades do evento ou de acordo com desenho ou mapa de luz enviado pelo artista;

Fiação e conectores necessários para o funcionamento do sistema;

Transporte, montagem, desmontagem a cargo da empresa.

O sistema de energia elétrica ac deverá estar dimensionado de forma correta a carga máxima de utilização do sistema, com conectores e cabos condutores com bitolas (tamanho) capazes de suportar tal carga. deverá ainda, estar totalmente balanceado por fases (+), não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas, o sistema deverá ter referência neutro (-), em todos os pontos e deverá estar aterrado totalmente em relação ao AC.

Os funcionários da empresa encarregados do transporte, montagem e instalação do sistema deverão possuir os equipamentos de proteção individual e coletivo compatíveis com as suas funções que desempenham, além de estarem uniformizados e identificados. Durante todo o transcurso do evento, a empresa deverá manter no local pessoal capacitado a prestar imediata manutenção nas instalações sob sua responsabilidade, inclusive material de reposição de forma a garantir o perfeito funcionamento e segurança da estrutura.

Observações: operador técnico de iluminação; e, fornecimento de extintores correspondentes a classe de uso.

Passa cabos em todas as ligações aonde circulem cadeirantes e pedestres. Deverá ter acompanhamento de técnico responsável durante a montagem, desmontagem e acompanhamento técnico e operacional para iluminação em todo o evento. Apresentar ART - anotação de responsabilidade técnica 5 dias antes do início do evento para vistoria do bombeiro. Sistema deverá ter aterramento. Apresentar atestado de capacidade técnica. Deverá estar pronto para atender os artistas na passagem de som e luz em até 10 horas antes do início do evento.

20. Serviço, locação e instalação de equipamentos de iluminação Tipo 2 – atendimento a locais abertos e fechados

A empresa contratada deverá seguir e atender rigorosamente o Rider técnico das apresentações artísticas contratadas tendo como base mínima as especificações:

12 – Projetores PAR 64 1000 WATTS F# 5;

12 – Projetores PAR 64 1000 WATTS F# 2;

04 – projetores elipsoidais 50 graus;

02 – projetores mini brutt de 04 lâmpadas ou equivalente;

04 – Refletor SET LIGHT DE 500W.

12 – Refletor PAR LED RGB 3W;

08 – moving head tipo spot, com sistema de gobos rotativos, sistema de disco de cor, sistema de zoom, deve conter no mínimo 400W ou PLAT 150W

01 super strobo DMX 3000W com efeito blinder

01 máquina de fumaça

01 ventilador

01 – Sistema de dimmer com 48 canais 4KW com controle digital;

01 – Mesa de controle ou interface com no mínimo 04 saídas físicas dmx – para controle simultâneo de moving lights efeitos e dimmer. Modelo de referência AVOLITES PEARL 2008 ou superior. livraria completa para todos os aparelhos fornecidos.

01 – Estrutura de ground support P30 em alumínio para atender as necessidades do evento ou de acordo com desenho ou mapa de luz enviado pelo artista;

Fiação e conectores necessários para o funcionamento do sistema; e

Transporte, montagem, desmontagem a cargo da empresa.

O sistema de energia elétrica ac deverá estar dimensionado de forma correta a carga máxima de utilização do sistema, com conectores e cabos condutores com bitolas (tamanho) capazes de suportar tal carga. deverá ainda, estar totalmente balanceado por fases (+), não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas, o sistema deverá ter referência nêutron (-), em todos os pontos e deverá estar aterrado totalmente em relação ao AC.

Os funcionários da empresa encarregados do transporte, montagem e instalação do sistema deverão possuir os equipamentos de proteção individual e coletivo compatíveis com as suas funções que desempenham, além de estarem uniformizados e identificados. durante todo o transcurso do evento, a empresa deverá manter no local pessoal capacitado a prestar imediata manutenção nas instalações sob sua responsabilidade, inclusive material de reposição de forma a garantir o perfeito funcionamento e segurança da estrutura.

observações: operador técnico de iluminação; fornecimento de extintores correspondentes a classe de uso

21. Serviço, locação e instalação de equipamentos de iluminação Tipo 3 – atendimento a locais abertos e fechados

A empresa contratada deverá seguir e atender rigorosamente o Rider técnico das apresentações artísticas contratadas tendo como base mínima as especificações:

24 – Projetores PAR 64 1000 WATTS F# 5;

24 – Projetores PAR 64 1000 WATTS F# 2;

12 – Projetores elipsoidais – grau de abertura compatível com o espaço

06 – Projetores mini brutt de 04 lâmpadas ou equivalente;

04 – Refletor SET LIGHT de 500W;

24 – Refletor PAR LED RGB 3W;

08 – Moving head tipo spot, com sistema de globos rotativos, sistema DE COR CMY, sistema de zoom linear, deve conter no mínimo 400W ou PLAT 150W

04 – MOVING HEAD TIPO WASH, com SISTEMA DE COR CMY ou RGB, deve conter no mínimo 400W ou PLAT 150W ou 36X3W SE MOVING LED

08 – MOVING HEAD TIPO BEAM, com sistema de GOBOS rotativos, sistema de COR CMY, deve conter no mínimo 400W OU PLAT 150W

04 - SUPER STROBO DMX 3000W com efeito blinder

02 - Máquinas de fumaça

02 - Ventiladores

01 – Sistema de dimmer com 48 canais 4kw com controle digital;

01 – Mesa de controle ou interface com no mínimo 04 saídas físicas DMX – para controle simultâneo de MOVING LIGHTS Efeitos e dimmer. Modelo de referência AVOLITES PEARL 2008 OU superior. Livraria completa para todos os aparelhos fornecidos.

01 – Estrutura de GROUND SUPPORT P30/P50 em alumínio para atender as necessidades do evento ou de acordo com desenho ou mapa de luz enviado pelo artista;

Fiação e conectores necessários para o funcionamento do sistema, e transporte, montagem, desmontagem a cargo da empresa.

O sistema de energia elétrica AC deverá estar dimensionado de forma correta a carga máxima de utilização do sistema, com conectores e cabos condutores com bitolas (tamanho) capazes de suportar tal carga. deverá ainda, estar totalmente balanceado por fases (+), não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas, o sistema deverá ter referência nêutron (-), em todos os pontos e deverá estar aterrado totalmente em relação ao AC.

Os funcionários da empresa encarregados do transporte, montagem e instalação do sistema deverão possuir os equipamentos de proteção individual e coletivo compatíveis com as suas funções que desempenham, além de estarem uniformizados e

identificados. durante todo o transcurso do evento, a empresa deverá manter no local pessoal capacitado a prestar imediata manutenção nas instalações sob sua responsabilidade, inclusive material de reposição de forma a garantir o perfeito funcionamento e segurança da estrutura.

Observações: operador técnico de iluminação e fornecimento de extintores correspondentes a classe de uso.

22. Banheiros químicos comuns

Locação de unidades de banheiros químicos comuns, com fechadura (livre/ocupado), dispostos em local indicado, higienizados, com papel higiênico. Deverá ter um agente de limpeza para manutenção, reposição de material e higiene durante o período de realização do evento.

23. Banheiros químicos PNE/PCD

Locação de unidades de banheiros químicos PNE, com fechadura, dispostos em local indicado, higienizados e com papel higiênico, adaptáveis para pessoas com mobilidade reduzida PNE. Deverá ter um agente de limpeza para manutenção, reposição de material e higiene durante o período de realização do evento.

24. Jogos de mesa - (peças)

Mesa de plástico, quadradas com quatro cadeiras cada. Todas da mesma cor e estilo, limpas, sem trincas, sem manchas (não serão aceitas mesas ou cadeiras com qualquer tipo de adesivo/anúncio).

25. Cadeiras plásticas - (peças)

Todas da mesma cor e estilo, limpas, sem trincas, sem manchas (não serão aceitas cadeiras com qualquer tipo de adesivo/anúncio).

26. Painel de led´s indoor (metro quadrado)

Painéis de LED'S por metro/dia 4mm, outdoor, densidade mínima de pixel por m de 22.477, ângulo visual de 140/140º e tipo de LED em SMD 3 em 1. Com estrutura metálica ou de alumínio formato Q30 para instalação e todo material necessário para sustentação/instalação do equipamento. Incluso técnico e operador, montagem, aterramento e desmontagem no local do evento. A empresa deverá apresentar a ART antes do início do serviço; Transporte, alimentação, encargos sociais e mão de obra técnica por conta e responsabilidade da empresa.

27. Salas em Octanorm 5x5m

- 01 Sala totalmente fechada medindo 5m x 5m e altura de 2,60 m com forro e paredes externas e divisórias em chapas TS e Octanorm, porta com chave, piso tipo tablado com forração tipo piso vinílico na cor preta; ar condicionado de 12.000 BTU'S, iluminação fluorescente e 2 pontos de tomadas 220V.inclui transporte, montagem e desmontagem.

28. Decoração de Camarim

– 01 Frigobar, 02 (dois) sofás de dois lugares, 02 (duas) poltronas, 03(três) cadeiras (não plásticas), 01 (uma) mesa (não plástica), 01 (um) frigobar, 01 (uma) mesa de centro, 01 (um) espelho com medidas de 01x0,60, 01 (uma) arara, 02 (dois) vasos de plantas tipo palmeirinha (com cachepô 0,4m x 0,6m). Inclui transporte, montagem e desmontagem.

29. Estrutura Q15

Estrutura de Box Truss Q15 em alumínio, metro linear, para montagens de diversas. Deverá ter incluso o fornecimento de profissionais capacitados para montagem e desmontagem das estruturas conforme solicitado pela contratante e todo material necessário para sua execução, inclusive equipamentos para sustentação das estruturas.

30. Estrutura Q30

Estrutura de Box Truss Q30 - Estrutura de Box Truss Q30 em alumínio, metro linear, para montagens diversas. Deverá ter incluso o fornecimento de profissionais capacitados para montagem e desmontagem das estruturas conforme solicitado pela contratante e todo material necessário para sua execução, inclusive equipamentos para sustentação das estruturas.

31. Fornecimento e instalação de linóleo

Fornecimento e instalação de linóleo, incluindo transporte e material necessário para fixação em palco. A empresa deverá fornecer agentes em número suficiente para realizar a montagem e desmontagem.

Além da descrição, seguem outros requisitos a serem atendidos pela contratada:

- a. Todos os equipamentos devem estar de acordo com as normas de segurança e exigências do corpo de bombeiros de Santa Catarina e demais autoridades.
- b. Todos os equipamentos e estruturas são de responsabilidade exclusiva da empresa fornecedora, transporte, carga e descarga, montagem, ajustes, desmontagem, e ainda, o controle e guarda destes equipamentos durante todo o período da locação.
- c. Os equipamentos solicitados devem em sua totalidade, estar em perfeito estado de funcionamento e estética, montados e aptos para uso, até 48h antes do início do evento, devendo ser desmontado e retirado todas as estruturas logo após findar a última atração/atividade do evento.
- d. A empresa fornecedora se responsabiliza pela troca imediata de qualquer material danificado conforme Código de Defesa do Consumidor, não acarretando qualquer aumento de valor ao projeto.
- e. É de responsabilidade da empresa fornecedora a emissão e pagamento das ARTs, sendo enviado uma cópia do recibo pago para a Secretaria solicitante dos serviços, com no mínimo 72h de antecedência ao evento.
- f. A empresa responsável pela locação e montagem dos equipamentos deverá atender ao cumprimento das datas, horários e procedimentos necessários para não causar dano e prejuízo ao desempenho das funções de outras empresas que participam do evento.
- g. A empresa deverá providenciar e realizar o aterramento elétrico das estruturas de palco, camarins, equipamentos de som e de iluminação, entre outras estruturas que exigir aterramento de energia elétrica.
- h. A empresa responsável pela montagem deverá realizar a preparação e confecção de dispositivos de segurança contra intempéries (conhecido popularmente como "morto"), pois em sua maioria, os equipamentos serão montados próximos a beira mar em solo arenoso.
- i. A empresa deverá indicar expressamente a Secretaria solicitante do serviço e manter presencialmente um responsável técnico durante a montagem dos equipamentos e durante o evento.
- j. A integridade física dos prestadores de serviços, como técnicos e ajudantes de montagem das estruturas e equipamentos, bem como, o fornecimento de equipamentos de segurança aos mesmos, são de responsabilidade da empresa.
- k. Responder por todos os ônus e obrigações concernentes às Legislações Fiscais, Previdenciárias, trabalhista e Comercial, inclusive os que forem decorrentes de acidente de trabalho.
- l. Responder financeiramente, sem prejuízo de quaisquer medidas que possa ser adotada por danos causados a União, Estado, Município ou a terceiros, em razão de execução dos serviços.
- m. A empresa será responsável por eventuais danos causados ao Município de Itapóá/SC, provenientes de negligência, imperícia e/ou imprudência por seus empregados, aos serviços prestados/executados, eventualmente em desacordo com a qualidade, quantidade, prazo de entrega dos serviços prestados.
- n. Toda e qualquer despesa relativa à prestação dos serviços correrá às expensas do licitante vencedor, sendo sua obrigação prestar/executar, os serviços deixando o objeto licitado em perfeitas condições de uso.
- o. Disponibilizar número de telefones, e-mails ou outro meio hábil para comunicação pela Prefeitura Municipal de Itapóá/SC e/ou Secretarias Solicitantes, para efetivação dos pedidos durante o período contratual.

4. Estimativas das quantidades para a contratação, acompanhadas das memórias de cálculo e dos documentos que lhes dão suporte, que considerem interdependências com outras contratações, de modo a possibilitar economia de escala:

Para fins de dimensionamento dos quantitativos, cada Secretaria interessada formalizou sua demanda considerando o histórico de utilização e previsão de eventos de sua respectiva unidade. Dessa forma, apresenta-se os seguintes quantitativos totais por item:

ITEM	SAÚDE	EDUCAÇÃO	GABINETE	DESENVOLVI.	SEGURANÇA E TRÂNSITO	ASSISTÊNCIA SOCIAL	AGRICULTURA E PESCA	ESPORTE E LAZER	TURISMO E CULTURA	QUANTIDADE TOTAL
1	10	4		8	10				20	54
2	50	4	2	8	10		6	40	20	140
3			2	20		10	6	10	52	100
4		1200		1200					4000	6400
5									10	10
6									20	20
7									8	8
8									12	12
9	10			10				44	16	80
10		20							180	200
11		10							190	200
12									300	300
13									200	200
14									200	200
15		50						500	1450	2000
16		8	4	12					4	28
17								40	30	70
18									28	28
19		8	2						10	20
20									70	70
21									28	28
22		10						160	830	1000
23		5						80	115	200
24		100					10		290	400
25		400					40		160	600
26		8							472	480
27									28	28
28									28	28
29		3						500	997	1500
30		3						500	997	1500
31		640							640	640

5. Levantamento de mercado, que consiste na análise das alternativas possíveis, e justificativa técnica e econômica da escolha do tipo de solução a contratar:

A solução apontada é necessária, pois esta Prefeitura não possui os equipamentos e estruturas para a realização de eventos de pequeno, médio ou grande porte e não dispõe de mão de obra especializada para a montagem, desmontagem e operacionalização dos mesmos.

A aquisição destes materiais e equipamentos são inviáveis economicamente, ocasionando prejuízos aos cofres públicos, uma vez que se trata de equipamentos e estruturas de elevado valor agregado. Considerando ainda que os eventos ocorrem em determinadas épocas, ficando longos períodos sem utilização, o que levaria a necessidade de manutenção e substituição - por se tratar de área litorânea com auto grau de salinidade, altas temperaturas e sendo os materiais compostos por diversos tipos de metais, tornando propício para a oxidação dos mesmos; Considerando que a variedade de materiais eletrônicos, a exemplo equipamentos de som e luz que são diferentes para cada tipo de evento tornam-se obsoletos em função dos avanços tecnológicos constantes; Acrescente-se que após encerrada a garantia dos equipamentos, o município necessitaria promover a contratação de empresa para a realização da manutenção dos equipamentos gerando mais custos e exigindo mais a administração e fiscalização.

Além disso, a prefeitura não possui local adequado para armazenamento dos materiais e equipamentos, o que demandaria locação de barracão apropriado, transporte e mão de obra dedicada para gestão dos equipamentos.

Sendo assim, justifica-se a Contratação de empresa especializada para prestação de serviços de locação de sistemas de sonorização, iluminação, estrutura de palco, tenda, instalação de linóleo, sistema backline de palco, Locação de Palanques para autoridades incluindo montagem, desmontagem e operação técnica dos equipamentos, para a realização dos eventos uma vez que, para cada evento utilizam-se materiais diversos em tamanho, quantidade e especificação técnica.

Entende-se então que o fornecimento de materiais e estruturas, conforme especificado no item 3 do presente estudo é a melhor e mais vantajosa solução para a necessidade percebida.

6. Estimativa do valor da contratação, acompanhada dos preços unitários referenciais, das memórias de cálculo e dos documentos que lhe dão suporte:

VALOR: R\$ 5.340.455,92 (cinco milhões, trezentos e quarenta mil quatrocentos e cinquenta reais e noventa e dois centavos).

Para estimativa de valor a ser contratado, foi realizada pesquisa em site especializado em resultados de licitações e obtenção de preços, onde foram aplicados filtros considerando o objeto e sempre que possível a região do contratante. Foram consideradas diferentes fontes, sendo analisadas contratações similares feitas por outros órgãos e entidades, com objetivo de identificar a existência de novas metodologias, tecnologias ou inovações que melhor atendam às necessidades.

Analisaram-se editais de contratações similares como: Processos licitatórios dos Municípios de Navegantes, Itapema do Norte, Barrado Sul, Caçador, Canelinha, Joinville, Correia Pinto, Renascença/PR, entre outros.

7. Descrição da solução como um todo, inclusive das exigências relacionadas à manutenção e à assistência técnica, quando for o caso:

Constata-se que a solução mais adequada ao atendimento da necessidade desta Prefeitura é a realização do certame licitatório, na modalidade pregão eletrônico, para fins de formalização de Registro de Preços para a contratação de empresas para locação incluindo montagem, desmontagem e instalações de infraestrutura para realização de diversos eventos realizados pelas secretarias do Município.

Analisando as soluções adotadas por outros entes públicos, bem como, as adotadas por esta prefeitura nos exercícios anteriores ficou comprovado que a melhor solução que atende a necessidade é a contratação de empresa especializada que fornecerá, sob demanda, apenas o indispensável a cada evento, o que possibilita a contratação pontual dos profissionais e itens estruturais conforme agenda de eventos do município.

8. Justificativa para o parcelamento ou não da contratação considerando que o parcelamento da solução é a regra:

Levando-se em consideração o disposto no art. 40, §2º, incisos II e III, da Lei 14.133/2021, e levando em consideração a orientação contida na Súmula n. 247, do Tribunal de Contas da União, está-se adotando o parcelamento da solução, razão pela qual a licitação deverá ser organizada em ITENS, buscando a ampliação da competição e evitando a concentração de mercado. Ademais, a adoção do parcelamento visa propiciar a ampla participação de licitantes, assegurando-se, dessa forma, a concretização do primado da competitividade.

9. Demonstrativo dos resultados pretendidos em termos de economicidade e de melhor aproveitamento dos recursos humanos, materiais e financeiros disponíveis:

Com a presente contratação, almeja-se atender as demandas das secretarias visando propiciar condições técnicas de segurança e uso dos equipamentos para atender de forma adequada os eventos previstos, viabilizando à comunidade itapoense e visitantes os direitos constitucionais de acesso à cultura e lazer, proporcionando conforto, segurança e bem estar para desfrutar dos projetos propostos pelas secretarias e/ou realizados por entidades parceiras, garantindo uma boa execução e serviços.

10. Providências a serem adotadas pela Administração previamente à celebração do contrato, inclusive quanto à capacitação de servidores ou de empregados para fiscalização e gestão contratual:

Elaboração de Termo de Referência, Edital e outros documentos pertinentes.

11. Contratações correlatas e/ou interdependentes:

Verificou-se a necessidade para proteção e segurança do público frequentador dos eventos e shows e do patrimônio, a contratação de serviços de segurança patrimonial, já contratados conforme Ata de Registro de Preço nº 132/2023.

12. Descrição de possíveis impactos ambientais e respectivas medidas mitigadoras, incluídos requisitos de baixo consumo de energia e de outros recursos, bem como logística reversa para desfazimento e reciclagem de bens e refugos, quando aplicável:

Os materiais/bens e/ou serviços a serem locados/contratados não causam impactos ambientais significativos, pois são montados e desmontados pela empresa, não gerando resíduos. No entanto, a contratada deverá atender as exigências e normas relativas aos impactos ambientais, segurança e atender as normativas do CREA, do Corpo de Bombeiros do estado de Santa Catarina, da Polícia Militar e Civil, Secretaria de Meio Ambiente do município e vigilância sanitária do município, além das descritas no item 3 deste instrumento.

13. Posicionamento conclusivo sobre a adequação da contratação para o atendimento da necessidade a que se destina, incluindo a análise dos riscos que possam comprometer o sucesso da contratação e da boa execução contratual, devendo levar em consideração, sempre que possível, o histórico de licitações, inclusive as desertas ou fracassadas, e contratações anteriores com objeto semelhante, aferindo e sanando, eventuais questões controversas, erros ou incongruências do procedimento:

Ao analisar os eventuais riscos que possam comprometer o sucesso da licitação ou da contratação, no sentido de constatar eventuais descumprimentos ou inadequação do objeto à necessidade da Administração Municipal, com vistas a identificar possíveis oportunidades e ameaças no processo licitatório, verificou-se:

Nº	Identificação	Probabilidade da Ocorrência	Impacto	Ações de Prevenção	Responsável
1	Planejamento insuficiente	Baixa	Alto	Elaborar ETP, Termo de Referência, Solicitar Parecer Técnico à Secretaria de Planejamento e Parecer Jurídico	Secretarias Requisitantes

2	Restrição ilegal à competitividade	Baixa	Baixa	Estabelecer requisitos de habilitação com especificações claras e correlatas ao objeto	Setor de Licitações
3	Organização do evento	Média	Alto	Definição de equipe; Programação do evento; Mapeamento de necessidades; Definição de local do evento; e Divulgação.	Secretarias Requisitantes
4	Emissão de Ordem de compra	Baixa	Baixa	Contactar fornecedores de estruturas e equipamentos necessários para execução do evento em tempo hábil; Informar dados necessários e acompanhar o processo.	Secretarias Requisitantes
5	Execução do evento	Média	Alto	Montar o evento; Acompanhar instalações das estruturas e equipamentos contratados; Testar os equipamentos; Sinalização do local do evento; Dar suporte e orientações à equipe; Organizar.	Secretarias Requisitantes/ Fiscais Designados
6	Pós-evento	Média	Baixa	Acompanhar a desmontagem e entrega dos equipamentos e estruturas locadas; Vistoriar, limpar e organizar o espaço/local do evento; Avaliar e realizar registro/relatório do evento.	Fiscais Designados
7	Nomeação de atores sem as competências necessárias à fiscalização	Alto	Alto	Adoção de mecanismos de gestão por competências para manutenção do quadro de servidores/empregados com capacitação adequada a exercer os vários papéis na gestão contratual.	Secretarias Requisitantes
8	Não otimização de processo de trabalho associados ao objeto da contratação - Logística de execução do serviço pela contratada	Alto	Alto	Acompanhar requisições de Ordem de compra; planejar e executar o serviço contratado seguindo todas as exigências presentes no Edital da licitação.	Empresa contratada

Dentre os riscos elencados acima, aqueles com alta probabilidade de ocorrência e impacto foram analisados para avaliar a viabilidade da contratação. Nesse sentido, importa garantir que as ações de prevenção e contingência sejam efetivadas em todas as etapas do processo de contratação, não vislumbrando dessa forma riscos que representem impedimento suficiente à viabilidade da contratação do presente objeto.

Conforme fundamentação acima exposta, especialmente no que tange à solução para a modalidade de contratação, esta Equipe de Planejamento, considerando as características do bem que demonstram a necessidade de contratações, conclui pela viabilidade da presente contratação, utilizando-se da modalidade licitatória pregão eletrônico, via Sistema Registro de Preço.

Itapoá, 12 de janeiro de 2024.



Prefeitura de Itapoá
Secretaria de Administração

Gerência de Compras, Licitações,
Contratos e Almoxarifado.

ELAINE CRISTINA ALVES
Chefe de Gabinete do Prefeito

JONECIR SOARES
Sec. Administração

EDSON DA CUNHA SPECK
Sec. Agricultura e Pesca

FÁBIO T. PIETRANGELO
Sec. Assistência Social

LUIS CARLOS ZAGONEL
Sec. Desenv. Social e Econômico

**ANA CLAUDIA DE OLIVEIRA
JACINTO**
Sec. Educação

LUIZ MARCOS V. CEZAR
Sec. Esporte e Lazer

JANAYNA G. SILVINO
Sec. Saúde

THOMAZ W. PALMA SOHN
Sec. Seg. Pública e Trânsito

GEANE SILVA
Diretora do Departamento
De Cultura

GABRIEL GODOI DA SILVA
Diretor do Turismo

REGIANO ARTUR RINCÃO
Diretor do Departamento
Do Foral

DAYANE GEISI DE RAMOS DA SILVA
(Responsável pela Elaboração)