

PROCESSO SELETIVO – EDITAL N° 063/2019

CARGO: **PROFESSOR DE ARTE**

Nome Candidato(a):

INSTRUÇÕES

I – Confira seu nome, o número do seu documento e escreva seu nome na Folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Preencha os campos destinados ao seu nome e à assinatura. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.

II – O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser pintado todo o interior, ou feito um **X** na resposta certa.

III – O prazo de realização da prova é de 3 (três) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, podendo, no entanto, levar uma folha de RASCUNHO com as respostas.

IV – Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo – lhe a Folha oficial de Respostas e o Caderno de Provas, devidamente preenchidos e constando seu nome completo.

V – Os 3 (três) últimos candidatos deverão retirar-se juntos da sala de provas, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.

VI - O gabarito preliminar estarão disponíveis no site da Prefeitura de Itapoá, no dia posterior à aplicação da prova.

VII – Os cadernos de provas poderão ser retirados pelos candidatos, no horário das 16:00 as 16:30 (término das provas) no domingo.

VIII – O NÃO cumprimento nas determinações constantes do Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

COMPOSIÇÃO DO CADERNO DE PROVAS

Disciplinas	Nº Questões
Conhecimentos Gerais	01 a 15
Conhecimentos Específicos	16 a 25

CONHECIMENTOS GERAIS

O poema ‘Canção do Exílio’ de Gonçalves Dias é um dos textos mais conhecidos em língua portuguesa e também um dos mais parodiados. A seguir podemos ler as duas primeiras estrofes do poema:

*Minha terra tem palmeiras
Onde canta o sabiá;
As aves que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.*

*Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida mais amores.*

Abaixo, podemos ler uma paródia, escrita por Oswald de Andrade: ‘Canto de Regresso à Pátria’

*Minha terra tem palmares
Onde gorjeia o mar
Os passarinhos daqui
Não cantam como os de lá*

*Minha terra tem mais rosas
E quase que mais amores
Minha terra tem mais ouro
Minha terra tem mais terra*

1. Assinale a única alternativa ERRADA no que diz respeito à interpretação e comparação dos dois poemas.

- (A) Não há intertextualidade entre os dois poemas
- (B) Gorjear e cantar são sinônimos
- (C) A intertextualidade é um elemento constitutivo das paródias
- (D) Apesar de semelhanças de forma e vocabulário entre os dois poemas, a ideia contida nos títulos é antagônica (Exílio X Regresso)

2. Considerando as normas ortográficas vigentes em língua portuguesa, qual sequência de palavras preenche adequadamente as lacunas do trecho abaixo?

“_____ você está sempre de bom humor? Sinceramente gostaria de saber o _____ de tanta alegria...” Renata respondeu prontamente: “_____ eu estou viva.”

- (A) Por que, porquê, porque
- (B) Porque, porquê, por que
- (C) Por quê, porque, porquê
- (D) Por que, por quê, porque

3. Considere as frases abaixo:

I - “Falávamos à respeito do jogo de ontem.”

II - “À medida que o tempo passa, ele fica mais irresponsável.”

III - “Iniciaremos a refeição às 12h.

Assinale a alternativa certa quanto ao uso da crase:

- (A) Somente a frase II está correta.
- (B) Somente a frase III está correta.
- (C) Todas as frases estão corretas.
- (D) Somente as frases II e III estão corretas.

4. De acordo com a ortografia na Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta:

(A) O plural de “cidadão” é “cidadões”.

(B) “Tem” e “têm”, conjugações do verbo “ter”, indicam a mesma pessoa do discurso a quem se direcionam.

(C) Os seguintes termos podem ser grafados das duas formas apresentadas: “quesitos/quezitos” e “mexer/mecher”.

(D) A palavra “bônus” possui a mesma grafia, tanto no singular quanto no plural.

5. Escrever é diferente de falar. Mesmos sons na fala podem ser grafados de maneira diferente. Por exemplo: a letra X, o G e o J, usar ou não o hífen. Tantos outros poderiam ser os exemplos de questões ortográficas. Considerando que um professor – de qualquer área – precisa conhecer a ortografia correta de palavras em língua portuguesa, qual das sequências a seguir apresenta TODAS as palavras escritas com ortografia correta?

- (A) Minissaia, biquini, melancia, excerto, jibóia
- (B) Minissaia, biquíni, melancia, excerto, jiboia
- (C) Mini-saia, biquíni, melancia, excerto, giboia
- (D) Minissaia, biquíni, melância, ecerto, jiboia

6. A Secretaria de Educação do Município Itapoá fez a distribuição de 120 livros infantis entre as 20 crianças do 2º ano de uma escola do bairro. O número de livros que cada criança recebeu corresponde a que porcentagem do total de livros que foram distribuídos?

- (A) 5 %
- (B) 20 %
- (C) 15 %
- (D) 10 %

7. Rosana foi ao supermercado realizar suas compras. No momento de realizar o pagamento, se posicionou na fila do caixa e, um tempo depois, a fila se tornou mais numerosa. Agora, ela é a décima primeira pessoa da fila, sendo esse o lugar central dessa fila. Sendo assim, quantas pessoas existem na fila nesse momento?

- (A) 11
- (B) 21
- (C) 22
- (D) 12

8. Dona Soraia, mãe de Gabriel, recorreu à bula para verificar a dosagem de um remédio que precisava dar a seu filho. Na bula, recomendava-se a seguinte dosagem:

5 gotas para cada 2 kg de massa corporal a cada 8 horas.

Se a mãe ministrou corretamente 30 gotas do remédio a seu filho a cada 8 horas, então a massa corporal dele é de:

- (A) 16 kg
- (B) 24 kg
- (C) 36 kg
- (D) 12 kg

9. Existem muitas atividades que estimulam o raciocínio, uma delas é jogar baralho. Um jogo tradicional é a Paciência, que utiliza 52 cartas. Inicialmente são formadas sete colunas com as cartas. A primeira coluna tem uma carta, a segunda tem duas cartas, a terceira tem três cartas, a quarta tem quatro cartas, e assim sucessivamente até a sétima coluna, a qual tem sete cartas, e o que sobra forma o monte, que são as cartas não utilizadas nas colunas.

A quantidade de cartas que forma o monte é:

- (A) 21
- (B) 24
- (C) 28
- (D) 26

10. A diretora de uma escola estava organizando a lembrancinha do dia das mulheres para presentear suas funcionárias. Ela dispunha de 140 batons, 120 esmaltes e 148 lixas de unha e dividiu esses objetos em embalagens. Cada embalagem continha um só tipo de material, mas todas as embalagens com o mesmo número de itens e na maior quantidade possível. Qual o número de embalagens feitas sabendo que todos os itens foram utilizados?

- (A) 112
- (B) 74
- (C) 96
- (D) 102

11. Numa perspectiva emancipatória, o Projeto Político-Pedagógico (PPP) apresenta as seguintes características:

1. É um movimento de luta em prol da democracia da escola; não esconde as dificuldades, os pessimismos da realidade educacional, mas não se deixa imobilizar por estes, procurando assumir novos compromissos em direção a um futuro melhor; orienta a reflexão e ação da escola.

2. Está voltado para a inclusão – observa a diversidade dos estudantes, suas origens culturais, suas necessidades e expectativas educacionais.

3. Por ser coletivo e integrador, é necessário, para sua elaboração, execução e avaliação, o estabelecimento de um clima de diálogo, de cooperação, de negociação, assegurando-se o direito de as pessoas intervirem e se comprometerem na tomada de decisões de todos os aspectos que afetam a vida da escola.

4. Prioriza tanto a dimensão da racionalidade técnica, quanto a disciplinar

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas:

- (A) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- (B) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- (C) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- (D) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

12. A avaliação da aprendizagem insere-se no campo complexo de discussão sobre como avaliar e quais os instrumentos avaliativos são mais significativos no processo. A Lei de Diretrizes e Bases 9394/96, considera como um critério de verificação do rendimento escolar:

- (A) Avaliação classificatória, para identificar o nível de rendimento escolar dos estudantes.
- (B) Avaliação diagnóstica e somativa dos aspectos quantitativos.
- (C) Possibilidade de avanço nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado.
- (D) Estudos de recuperação apenas ao final de cada ano letivo.

13. A Gestão Democrática é um exercício de cidadania, fundamental para o avanço da sociedade que planeja ser justa e igualitária. A participação e o comprometimento político com a construção de uma escola e uma sociedade democráticas são, portanto, o caminho para a escola pública de qualidade.

São considerados(as) agentes dessa construção:

- (A) Somente Professores(as), especialistas e alunos(as).
- (B) Secretarias de Educação, sindicatos dos profissionais de educação, professores e alunos.
- (C) Professores, especialistas, funcionários, alunos, famílias e toda comunidade escolar.
- (D) Somente dirigentes, especialistas e professores.

14. O ensino obrigatório e gratuito é direito público subjetivo garantido pela Constituição Brasileira de 1988, devendo o Estado garantir sua oferta:

- (A) Dos 6 aos 17 anos, inclusive aos que não tiveram acesso em idade própria.
- (B) Nos anos iniciais do Ensino Fundamental, prioritariamente.
- (C) Dos 4 aos 17 anos, inclusive aos que não tiveram acesso em idade própria.
- (D) Na Educação Básica, considerando ser a educação um direito de todos.

15. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação assegura o serviço de apoio especializado, ou atendimento educacional especializado, às pessoas com e deficiência ou seja, aquelas que têm impedimentos de longo prazo de natureza física, intelectual, mental ou sensorial; transtornos globais do desenvolvimento; altas habilidades/superdotação. Nesta direção, a Resolução CNE/CEB N o 4/09 instituiu as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado (AEE) na Educação Básica, modalidade Educação Especial. Em relação ao AEE, é correto afirmar que:

- (A) tem como função complementar ou suplementar a formação do aluno por meio da disponibilização de serviços, recursos de acessibilidade e estratégias que eliminem as barreiras para sua plena participação na sociedade e desenvolvimento de sua aprendizagem.
- (B) deve ser realizado, prioritariamente, na sala de recursos multifuncionais da própria escola ou em outra escola de ensino regular, como substitutivo às classes comuns.
- (C) são oferecidos prioritariamente aos alunos da rede particular de ensino.
- (D) é um serviço desvinculado do processo educacional, atrelado à Educação Especial, oferecido aos alunos com deficiência.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. Forma de arte predominantemente urbana, surgida na década de 70, tendo seus registros feitos em locais geralmente de grande circulação de pessoas. Esses registros podem ser imagens ou palavras, combinando cores e formas, criando imagens que dialogam com o cotidiano e refletem sobre o modo de vida nas cidades, em especial grandes centros.

Assinale a alternativa que denomina esse tipo de expressão artística:

- (A) Publicidade
- (B) Xilografia
- (C) Aguada
- (D) Grafite

17. Assinale a alternativa que contenha apenas obras do escritor Ziraldo (Ziraldo Aves Pinto, Caratinga, MG, 1932), cartunista, chargista, pintor, dramaturgo, caricaturista, escritor, cronista, desenhista, humorista, colunista e jornalista brasileiro:

- (A) Menino Maluquinho, Cobra Cega, O Menino Marrom, Palhaço Verde;
- (B) Flicts, O Joelho Juvenal, Risco e Rabisco, Perdidos;
- (C) Menina Nina, O Bichinho da Maçã; Expressão Mágica, Ploct;
- (D) Um Sorriso Chamado Luiz, Menino Maluquinho, O Bichinho da Maçã, Flicts.

18. Assinale a alternativa com a técnica de representação pictórica que se desenvolveu através das obras de artistas italianos a partir do início do século XV, utilizada para a representação tridimensional e que possibilita a ilusão de espessura e profundidade das figuras:

- (A) Marcação
- (B) Emparelhamento
- (C) Traçado
- (D) Perspectiva

19. Denominação dada à técnica manual utilizada para produzir objetos feitos a partir de matéria prima natural. Normalmente são fabricados por famílias, dentro de sua própria casa ou em uma pequena oficina, sendo que tal técnica é praticada desde o período antigo, denominado Neolítico, quando poliam pedras para fabricar armas e utensílios:

- (A) Naturalismo
- (B) Oficinalismo
- (C) Reciclagem
- (D) Artesanato

20. O Barroco no Brasil teve seu início no final do século XVII, configurando uma tendência artística com grande destaque na arquitetura, escultura, pintura e literatura.

Assinale a alternativa com uma característica da Arte Barroca no Brasil.

- (A) Não uso de figuras de linguagem.
- (B) Valorização dos detalhes.
- (C) Distanciamento do religioso e do profano.
- (D) Falta de conteúdo lógico.

21. No impressionismo, movimento artístico que surgiu na pintura francesa do século XIX e revolucionou profundamente a produção pictórica por passar a usar:

- (A) Cores por eles idealizadas, após inúmeros estudos e misturas praticadas nas paletas.
- (B) Pinceladas rápidas de cores dissociadas diretamente na tela, de acordo com a incidência da luz solar.
- (C) Contornos marcantes, com cores vibrantes.
- (D) Cores intensas para modelos exclusivamente de ateliês.

22. Ao considerarmos os portadores de necessidades especiais participantes da diversidade cultural, incluímos a educação especial na visão multicultural. Olhando pelo ângulo das potencialidades e não das deficiências, na impossibilidade de um aluno visualizar imagens nas aulas de artes visuais, recorre-se:

- (A) à descrição dos conteúdos da imagem.
- (B) a potencialidades táteis, sonoras e gestuais.
- (C) à possibilidade de tocar imagens bidimensionais.
- (D) a imagens reproduzidas em diferentes relevos e texturas e toque direto em objetos tridimensionais.

23. Comemoramos, no ano de 2008, cinquenta anos de Bossa Nova, movimento da música popular brasileira de maior repercussão internacional. Com relação à Bossa Nova podemos afirmar que:

- (A) o piano é o instrumento típico.
- (B) “Chega de saudade” é uma canção escrita por João Gilberto e título do seu primeiro LP.
- (C) suas origens estilísticas provêm do samba e do lundú.
- (D) é um gênero musical especialmente associado a João Gilberto, Vinícius de Moraes, Tom Jobim e Luiz Bonfá.

24. A avaliação do processo de ensino e aprendizagem em arte requer dos professores várias formas de análise e de relato, a fim de satisfazer diferentes propósitos educacionais. Dentre os instrumentos de avaliação, assinale o que vem sendo destacado como um dos mais importantes por evidenciar o trabalho do aluno:

- (A) Questionário.
- (B) Auto - avaliação.
- (C) Teste padronizado.
- (D) Pasta de atividades ou portfólio.

25. Alguns princípios norteiam a construção de uma proposta de ensino em que a aula de música possa representar a realização de experiências musicais significativas. Relacionada ao princípio de que a aula de música precisa estar concentrada na prática musical das crianças, está a ideia de que:

- (A) a criança precisa tocar e ler criativamente.
- (B) a criança precisa ser respeitada em sua subjetividade vocal.
- (C) a criança precisa conhecer história da música e notação musical.
- (D) a criança precisa se relacionar ativamente com a música de diferentes maneiras: tocando, cantando, ouvindo, falando, analisando, compondo.