

PROCESSO SELETIVO – EDITAL N° 063/2019

CARGO: **PROFESSOR DE MÚSICA**

Nome Candidato(a):

INSTRUÇÕES

I – Confira seu nome, o número do seu documento e escreva seu nome na Folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Preencha os campos destinados ao seu nome e à assinatura. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.

II – O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser pintado todo o interior, ou feito um **X** na resposta certa.

III – O prazo de realização da prova é de 3 (três) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, podendo, no entanto, levar uma folha de RASCUNHO com as respostas.

IV – Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo – lhe a Folha oficial de Respostas e o Caderno de Provas, devidamente preenchidos e constando seu nome completo.

V – Os 3 (três) últimos candidatos deverão retirar-se juntos da sala de provas, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.

VI - O gabarito preliminar estarão disponíveis no site da Prefeitura de Itapoá, no dia posterior à aplicação da prova.

VII – Os cadernos de provas poderão ser retirados pelos candidatos, no horário das 16:00 as 16:30 (término das provas) no domingo.

VIII – O NÃO cumprimento nas determinações constantes do Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

COMPOSIÇÃO DO CADERNO DE PROVAS

Disciplinas	Nº Questões
Conhecimentos Gerais	01 a 15
Conhecimentos Específicos	16 a 25

CONHECIMENTOS GERAIS

O poema ‘Canção do Exílio’ de Gonçalves Dias é um dos textos mais conhecidos em língua portuguesa e também um dos mais parodiados. A seguir podemos ler as duas primeiras estrofes do poema:

*Minha terra tem palmeiras
Onde canta o sabiá;
As aves que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.*

*Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida mais amores.*

Abaixo, podemos ler uma paródia, escrita por Oswald de Andrade: ‘Canto de Regresso à Pátria’

*Minha terra tem palmares
Onde gorjeia o mar
Os passarinhos daqui
Não cantam como os de lá*

*Minha terra tem mais rosas
E quase que mais amores
Minha terra tem mais ouro
Minha terra tem mais terra*

1. Assinale a única alternativa ERRADA no que diz respeito à interpretação e comparação dos dois poemas.

- (A) Não há intertextualidade entre os dois poemas
- (B) Gorjear e cantar são sinônimos
- (C) A intertextualidade é um elemento constitutivo das paródias
- (D) Apesar de semelhanças de forma e vocabulário entre os dois poemas, a ideia contida nos títulos é antagônica (Exílio X Regresso)

2. Considerando as normas ortográficas vigentes em língua portuguesa, qual sequência de palavras preenche adequadamente as lacunas do trecho abaixo?

“_____ você está sempre de bom humor? Sinceramente gostaria de saber o _____ de tanta alegria...” Renata respondeu prontamente: “_____ eu estou viva.”

- (A) Por que, porquê, porque
- (B) Porque, porquê, por que
- (C) Por quê, porque, porquê
- (D) Por que, por quê, porque

3. Considere as frases abaixo:

I - “Falávamos à respeito do jogo de ontem.”

II - “À medida que o tempo passa, ele fica mais irresponsável.”

III - “Iniciaremos a refeição às 12h.

Assinale a alternativa certa quanto ao uso da crase:

- (A) Somente a frase II está correta.
- (B) Somente a frase III está correta.
- (C) Todas as frases estão corretas.
- (D) Somente as frases II e III estão corretas.

4. De acordo com a ortografia na Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta:

(A) O plural de “cidadão” é “cidadões”.

(B) “Tem” e “têm”, conjugações do verbo “ter”, indicam a mesma pessoa do discurso a quem se direcionam.

(C) Os seguintes termos podem ser grafados das duas formas apresentadas: “quesitos/quezitos” e “mexer/mecher”.

(D) A palavra “bônus” possui a mesma grafia, tanto no singular quanto no plural.

5. Escrever é diferente de falar. Mesmos sons na fala podem ser grafados de maneira diferente. Por exemplo: a letra X, o G e o J, usar ou não o hífen. Tantos outros poderiam ser os exemplos de questões ortográficas. Considerando que um professor – de qualquer área – precisa conhecer a ortografia correta de palavras em língua portuguesa, qual das sequências a seguir apresenta TODAS as palavras escritas com ortografia correta?

- (A) Minissaia, biquini, melancia, excerto, jibóia
- (B) Minissaia, biquíni, melancia, excerto, jiboia
- (C) Mini-saia, biquíni, melancia, excerto, giboia
- (D) Minissaia, biquíni, melância, ecerto, jiboia

6. A Secretaria de Educação do Município Itapoá fez a distribuição de 120 livros infantis entre as 20 crianças do 2º ano de uma escola do bairro. O número de livros que cada criança recebeu corresponde a que porcentagem do total de livros que foram distribuídos?

- (A) 5 %
- (B) 20 %
- (C) 15 %
- (D) 10 %

7. Rosana foi ao supermercado realizar suas compras. No momento de realizar o pagamento, se posicionou na fila do caixa e, um tempo depois, a fila se tornou mais numerosa. Agora, ela é a décima primeira pessoa da fila, sendo esse o lugar central dessa fila. Sendo assim, quantas pessoas existem na fila nesse momento?

- (A) 11
- (B) 21
- (C) 22
- (D) 12

8. Dona Soraia, mãe de Gabriel, recorreu à bula para verificar a dosagem de um remédio que precisava dar a seu filho. Na bula, recomendava-se a seguinte dosagem:

5 gotas para cada 2 kg de massa corporal a cada 8 horas.

Se a mãe ministrou corretamente 30 gotas do remédio a seu filho a cada 8 horas, então a massa corporal dele é de:

- (A) 16 kg**
- (B) 24 kg**
- (C) 36 kg**
- (D) 12 kg**

9. Existem muitas atividades que estimulam o raciocínio, uma delas é jogar baralho. Um jogo tradicional é a Paciência, que utiliza 52 cartas. Inicialmente são formadas sete colunas com as cartas. A primeira coluna tem uma carta, a segunda tem duas cartas, a terceira tem três cartas, a quarta tem quatro cartas, e assim sucessivamente até a sétima coluna, a qual tem sete cartas, e o que sobra forma o monte, que são as cartas não utilizadas nas colunas.

A quantidade de cartas que forma o monte é:

- (A) 21**
- (B) 24**
- (C) 28**
- (D) 26**

10. A diretora de uma escola estava organizando a lembrancinha do dia das mulheres para presentear suas funcionárias. Ela dispunha de 140 batons, 120 esmaltes e 148 lixas de unha e dividiu esses objetos em embalagens. Cada embalagem continha um só tipo de material, mas todas as embalagens com o mesmo número de itens e na maior quantidade possível. Qual o número de embalagens feitas sabendo que todos os itens foram utilizados?

- (A) 112**
- (B) 74**
- (C) 96**
- (D) 102**

11. Numa perspectiva emancipatória, o Projeto Político-Pedagógico (PPP) apresenta as seguintes características:

1. É um movimento de luta em prol da democracia da escola; não esconde as dificuldades, os pessimismos da realidade educacional, mas não se deixa imobilizar por estes, procurando assumir novos compromissos em direção a um futuro melhor; orienta a reflexão e ação da escola.

2. Está voltado para a inclusão – observa a diversidade dos estudantes, suas origens culturais, suas necessidades e expectativas educacionais.

3. Por ser coletivo e integrador, é necessário, para sua elaboração, execução e avaliação, o estabelecimento de um clima de diálogo, de cooperação, de negociação, assegurando-se o direito de as pessoas intervirem e se comprometerem na tomada de decisões de todos os aspectos que afetam a vida da escola.

4. Prioriza tanto a dimensão da racionalidade técnica, quanto a disciplinar

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas:

- (A) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.**
- (B) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.**
- (C) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.**
- (D) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.**

12. A avaliação da aprendizagem insere-se no campo complexo de discussão sobre como avaliar e quais os instrumentos avaliativos são mais significativos no processo. A Lei de Diretrizes e Bases 9394/96, considera como um critério de verificação do rendimento escolar:

- (A) Avaliação classificatória, para identificar o nível de rendimento escolar dos estudantes.
- (B) Avaliação diagnóstica e somativa dos aspectos quantitativos.
- (C) Possibilidade de avanço nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado.
- (D) Estudos de recuperação apenas ao final de cada ano letivo.

13. A Gestão Democrática é um exercício de cidadania, fundamental para o avanço da sociedade que planeja ser justa e igualitária. A participação e o comprometimento político com a construção de uma escola e uma sociedade democráticas são, portanto, o caminho para a escola pública de qualidade.

São considerados(as) agentes dessa construção:

- (A) Somente Professores(as), especialistas e alunos(as).
- (B) Secretarias de Educação, sindicatos dos profissionais de educação, professores e alunos.
- (C) Professores, especialistas, funcionários, alunos, famílias e toda comunidade escolar.
- (D) Somente dirigentes, especialistas e professores.

14. O ensino obrigatório e gratuito é direito público subjetivo garantido pela Constituição Brasileira de 1988, devendo o Estado garantir sua oferta:

- (A) Dos 6 aos 17 anos, inclusive aos que não tiveram acesso em idade própria.
- (B) Nos anos iniciais do Ensino Fundamental, prioritariamente.
- (C) Dos 4 aos 17 anos, inclusive aos que não tiveram acesso em idade própria.
- (D) Na Educação Básica, considerando ser a educação um direito de todos.

15. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação assegura o serviço de apoio especializado, ou atendimento educacional especializado, às pessoas com e deficiência ou seja, aquelas que têm impedimentos de longo prazo de natureza física, intelectual, mental ou sensorial; transtornos globais do desenvolvimento; altas habilidades/superdotação. Nesta direção, a Resolução CNE/CEB N o 4/09 instituiu as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado (AEE) na Educação Básica, modalidade Educação Especial. Em relação ao AEE, é correto afirmar que:

- (A) tem como função complementar ou suplementar a formação do aluno por meio da disponibilização de serviços, recursos de acessibilidade e estratégias que eliminem as barreiras para sua plena participação na sociedade e desenvolvimento de sua aprendizagem.
- (B) deve ser realizado, prioritariamente, na sala de recursos multifuncionais da própria escola ou em outra escola de ensino regular, como substitutivo às classes comuns.
- (C) são oferecidos prioritariamente aos alunos da rede particular de ensino.
- (D) é um serviço desvinculado do processo educacional, atrelado à Educação Especial, oferecido aos alunos com deficiência.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. As classificações vocais exclusivamente femininas são:

- (A) Sopranino e Soprano.
- (B) Barítono e Mezzo Soprano.
- (C) Contralto e Mezzo Soprano.
- (D) Tenor e Soprano.

17. Sobre avaliação em Música em escolas regulares e os PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais), é correto afirmar que:

- (A) avaliação em música se constitui apenas de provas com atribuição de notas, escritas ou auditivas.
- (B) os PCNs não fornecem orientações didáticas acerca da avaliação na subárea artística de música.
- (C) nos documentos dos PCNs, na área de artes, não se encontram referências ao jeito dos jovens de ouvir e perceber a música.
- (D) um dos objetivos do aprendizado para o adolescente/jovem dos terceiro e quarto ciclos da escola de ensino fundamental pode ser aprender a explorar diferentes estruturas sonoras, contrastar e modificar ideias musicais.

18. Qual o instrumento folclórico cigano, tocado com grande talento por dançarinos flamencos espanhóis?

- (A) Guiro
- (B) Castanhola
- (C) Bigorna
- (D) Slapstick

19. Você não usará essa clave caso seu instrumento seja guitarra, violão, violino ou outro instrumento agudo, mas se for o teclado/piano precisará estudá-la, pois a mão esquerda do piano é escrita nessa clave. Nos referimos a:

- (A) Clave de Dó.
- (B) Clave de Ré.
- (C) Clave de Mi.
- (D) Clave de Sol.

20. Analise e selecione a alternativa abaixo que apresenta somente instrumentos de palheta dupla .

- (A) Clarinete, trompete e oboé
- (B) Trompete, tuba e fagote
- (C) Fagote, oboé e corne inglês
- (D) Corne inglês, clarinete e oboé

21. Em relação ao canto, é uma característica de um bom uso do sistema fonador:

- (A) o uso da respiração torácica.
- (B) o uso da respiração costal superior.
- (C) o uso da respiração costo-abdominal diafragmática.
- (D) manter a laringe completamente elevada.
- (E) cantar com muita expressão.

22. Estudando a história da música popular brasileira sensual, encontramos uma batida rítmica dançante. Já em outro, de origem portuguesa, tem-se a melancolia que falava de amor numa batida calma e erudita. Quais são, respectivamente, os ritmos que correspondem a essas características?

- (A) Chorinho e valsa
- (B) Chorinho e modinha
- (C) Samba e fado.
- (D) Samba e modinha

23. É a região onde escrevemos as notas musicais. Essa região é formada por linhas e espaços. Cada linha e cada espaço são usados para representar uma nota musical diferente. Nos referimos a:

- (A) Partitura.
- (B) Acorde.
- (C) Clave.
- (D) Pauta.

24. Nos instrumentos de cordas, o som é produzido pela vibração de uma corda, quando esta é friccionada ou percutida. Esta vibração é geralmente amplificada pois a maioria destes instrumentos apresenta uma caixa de ressonância. Exemplos deste tipo de instrumentos são todos, EXCETO:

- (A) Cistre.
- (B) Bandola.
- (C) Viola.
- (D) Xilofone.

25. Consiste em martelar com a mão esquerda a corda numa respectiva casa, sem o auxílio da mão direita (quem toca a nota é a mão esquerda somente). Pode ser representado pela letra h ao lado do número que mostra a casa a ser tocada, ou por uma linha que liga uma nota à outra. Em tablatura, essa técnica é conhecida como:

- (A) Pull-off.
- (B) Slide.
- (C) Hammer-on.
- (D) Pull-in.